

Schuimend Klassiek #6 - 19/11/2023 - 11.00 u. Pand Vanmaele - Dorp 4 - Schuiferskapelle

Instrument in de kijker: blokfluit
Muzikanten: Trio Adriaen

The Dirty Scums en muziek, het blijft een bijzonder geslaagd huwelijk. Het laat hen ongegeneerd toe van meerdere (muzikale) walletjes te eten: een ware muzikliefhebber zal zich niet beperken tot één genre of periode, maar zal genieten van de diversiteit dezer wereld. En klassieke muziek hoort net zoals punkmuziek ontegensprekelijk bij het betere aanbod uit die diversiteit. Het inspireerde de Scums om in 2019 onder de noemer *Schuimend Klassiek* van start te gaan met een reeks evenementjes die tot op heden steeds plaats vonden in het lokale dorpscafé 't Een en 't Ander van hun geliefde thuisbasis Schuiferskapelle. Voortaan zullen de voorstellingen plaats vinden in het recent door Stad Tielt aangekochte Pand Vanmaele, recht tegenover het dorpscafé. Schuimend refereert daarbij zowel naar de Scums als naar het aperitiefgehalte van de optredentjes. De afkorting SK staat zowel voor *Schuimend Klassiek* als voor SchuifersKapelle, SK@SK als het ware.

In elke editie van *Schuimend Klassiek* wordt één klassiek instrument gedurende een uurtje in de kijker geplaatst. Het concept is licht educatief van opzet, de muzikant van dienst geeft nl. tussendoor wat tekst en uitleg over zowel het instrument als over de gespeelde klassieke werken. Uiteraard is soleren op het instrument de hoofdzaak, al of niet samen met een begeleidingsinstrument. De locatie is dus voortaan het Pand Vanmaele, waar The Dirty Scums ook voor een drankje zorgen, in deze barre tijden nog steeds de best mogelijke manier om zich te wapenen tegen alle ellende dezer wereld. De kleinschalige concertjes vinden telkens plaats op zondagvoormiddag van 11.00 u. tot 12.00 u., en het aantal zitplaatsen is er beperkt tot ongeveer 50. Afhankelijk van of er zich voldoende kandidaten aanbieden, is dit telkens op de vierde zondag van de maanden februari, mei en november, deze keer werd het weliswaar uitzonderlijk de derde zondag.

Het blokfluittrio Trio Adriaen bestaat uit Astrid Meganck, Beatrijs Deboutte en Werner Mareels. De naam Adriaen verwijst naar de 16^{de} eeuwse Roeselaarse polyfonische componist Adriaan Willaert. De Roeselaarse muziekacademie heet nl. voluit Stedelijke Academie voor Podiumkunsten Adriaan Willaert en gezien het trio daar ontstaan is, hebben ze deze link mee genomen in hun naam. Werner is een ex-Kapellenaar en is sinds 1997 gekend als gedreven en drijvende kracht achter het jeugdmuziekatelier Pro Musica Tielt. Hij startte er meteen als bestuurslid en werd er drie jaar later al voorzitter, een functie die hij sindsdien ononderbroken en op heden nog steeds uitoefent. Vanaf de leeftijd van 12 jaar begon Antwerpenaar Werner een hogere dan normale interesse te tonen in alles wat met fluiten had te maken, niet alleen in de blokfluit maar ook in historische dubbelrietinstrumenten zoals de dulciaan, de kromhoorn, de pommer, de schalmei en ook in de latere barokhobo. Later geeft hij les in deze materie in het jeugdmuziekatelier Waelrant in Borgerhout en leidt hij er diverse ensembles en orkesten. In 1989 brengt de liefde Werner naar Schuiferskapelle en het duurt tot 1997 eer hij de muzikale draad terug wat oppikt, maar hij haalt evenwel snel zijn verloren tijd terug in. Momenteel speelt hij in de muziekensembles Trio Adriaen, De Profundis Consort, Arta'A ensemble (allen ondergebracht in de cultuurorganisatie ProMusica2), en in het Edith Stein ensemble. Hij volgt nog steeds les in de muziekacademies van Aalter en Woluwe-Saint-Lambert, en in diezelfde academie van Aalter is hij bovendien ook nog zelf leraar, hij geeft er nl. blokfluitles, of wat had je gedacht.



Verwacht je op het concertje aan blokfluiten in alle soorten, maten, en leeftijden, en heb daarbij vooral ook aandacht naar hoe je je lippen hoort te zetten bij het bespelen van al die fluiten. Verwacht je aan werken van bekende componisten zoals Beethoven en Britten, maar ook van onbekende blokfluitcomponisten. Verwacht je tevens aan een breed gamma muziek, van ernstig tot veel leuker, en aan werken van de middeleeuwen tot heden. Tussendoor wordt de nodige deskundige uitleg gegeven, niet enkel van de geschiedenis van de instrumenten en de werken, maar ook wordt alles in de diverse historische periodes en context gedeut.

De toegang tot het concertje is gratis, wel wordt je aandacht verwacht en een vrije bijdrage gevraagd. Uit respect voor de muzikanten: kom tijdig !

Volgende editie: 26/05/2023